

הפזמונאי והמלחין דן אלמגור הרכיב שתי תכניות חדשות לקראת פתיחת היכל התרבות החדש בחוף הכרמל

שאותן לא הציג עדיין בשום מקום אחר, ושבהן תיפתח העונה. הראשונה, תעסוק בהר הכרמל ובשירים שנכתבו על ההר ולמרגלותיו בידי יוצרים ומלחינים שחיו בהר ולידו. התוכנית השנייה תעסוק בנושא ה"חוף", שירים על חופים וים. כל מופע יכלול כעשרים וארבעה שירים, ממיטב הזמר העברי, שיושרו בפי טובי הזמרות והזמרים בארץ. הקהל יזמן להצטרף אל הזמרים והנגנים בעזרת המצגת הססגונית העשירה, שתוכן במיוחד למופע.

"הבחירה בדרך אלמגור כמוביל סדרת זמר הייתה טבעית בעיניי. הוא האורים והתומים של הזמר העברי, מכיר כל מילה שנכתבה וכל לחן שהושר ובעיקר את הסיפורים שמאחורי השירים. כל שיחה עם דן גלשה מיד לשיח מרתק על התרבות של כולנו שהונחלה לנו דרך שירי הארץ. דן מדבר על השירים בהתרגשות של נער. הוא נרגש כאילו הוא עולה לראשונה בחייו על הבמה ומנגד ידיעותיו המרשימות על ההיסטוריה של השירים הופכות אותו למעין אינציקלופדיה מהלכת", כך מתארת ורדה שושן – לוי מנכ"ל היכל.

התכנית השלישית בסידרה תוקדש לפזמוניו של עורך הסידרה והמנחה שלה, דן אלמגור. מבחר של עשרים וארבעה להיטים מתוך למעלה מאלף פזמונים שכתב דן אלמגור, ומבחר של 350 מהם עומד להופיע בקרום בהוצאת כנרת-זמורה, תחת השם "הצ'ופצ'יק של הקומקום" – כשם המערכון הידוע שכתב דן לגשש החיזור. "ביקשתי מדן שהתוכנית השלישית תציג אותו ואת שיריו. זו תהיה הזדמנות להכיר את דן ולהוקיר אותו על תרומתו לזמר העברי", מציינת ורדה.

"קצת קשה להאמין, אחרי למעלה מחמישים שנות יצירה כפזמונאי ומתרגם, זהו ספר הפזמונים הראשון שלי", אומר אלמגור בראיון מיוחד ל"חופהכרמל". "זה ככל הנראה מפני שהייתי עסוק מדי כל השנים האלה בכתיבת פזמונים חדשים, או בהגשת מופעים על פזמוניהם של אחרים. אבל בשלוש-ארבע השנים האחרונות התחלתי לכנס מבחר מיצירותיי. בשנה האחרונה זכיתי בשלושה "כיבודים": אות כבוד של אוניברסיטת בר-אילן על "מפעל-חיים בזמר העברי", דוקטורט לשם כבוד של מכללת נתניה ו"פרס ר' שלום שבזי", בזכות הספר 'שושנת תימן' ומחקריי על תולדות העדה התימנית ושירה.

'דוקטור לשם כבוד'? נדמה שזה לא תואר הדוקטור הראשון שלך.

"אכן, תואר הדוקטור הראשון שלי, ה"אמיתי", הוא כמעט בן חמישים שנה. הוא ניתן לי מאוניברסיטת UCLA בקליפורניה, בה למדתי תואר שלישי (את התואר הראשון והשני קבלתי קודם לכן באוניברסיטה העברית בירושלים). היו שנים שבהן לימדתי כפרופסור אורח באוניברסיטות שונות בארץ ובח"ל. אבל עכשיו, אחרי שזכיתי בפרס שבזי, כשאני נשאל באיזה תואר יש להציג אותי, אני אומר: "מורי. מורי אלמגורי".

כתבת ותרגמת במשך השנים כמעט מאה מחזות והצגות, ולמעלה מאלף פזמונים. איך יש לך זמן גם להופיע כמה פעמים בשבוע על הבמה, בהיכלי תרבות שונים בארץ?

"אני אוהב את המגע הישיר עם הקהל. כשכתבתי לתיאטרון, הפקדתי את הטקסט שלי בידי השחקנים ולא ידעתי כיצד יגיב הקהל. אבל כשאני עומד על הבמה ומשמיע את סיפורי בעצמי, אני יכול לראות מיד מה משעשע את הקהל, מה מצחיק אותו, ומה מרגש אותו. זהו תענוג מיוחד במינו, לעמוד על הבמה לצד כמה מטובי הזמרות והזמרים בארץ, לשמוע אותם – ולשמוע את הקהל שר יחד אתם בהתרגשות את השירים האהובים על כולנו".

הופעות בכורה בהיכל תרבות חדש, שעומד להיפתח בקרוב, מרגשות אותך?

"בהחלט. זאת תחושה נפלאה, להיות כל ערב בהיכל אחר ובעיר אחרת, ולראות את תגובות הקהל. כל מופע הוא, בעצם, כמו הצגת בכורה בתיאטרון: הופעה ראשונה לנו, והופעה ראשונה לקהל. אני שמח לראות איך נבנים ונפתחים בכל רחבי הארץ אולמות והיכלות חדשים.

הבחירה לקיים סדרת זמר נולדה מהרצון לעורר מחדש את הרגשת הלכידות הקהילתית. לשירת רבים יש כוח ועוצמה והיא מלווה בהרבה שמחה. בתוכניות הזמר המתגבשות ישולבו גם קולות מקומיים, בנייהם הלהקה והמקהלה האזוריים. זה הזמן לפנות אלינו בעניין... "עונת המנויים הראשונה תהיה בסימן טעימות. הרכבנו תמהיל של תוכניות עשירות ומגוונות בתחומי המוסיקה, תיאטרון, זמר, מחול וילדים. בעתיד ולפי תגובות הקהל נפתח תוכניות נוספות ונרחיב תוכניות מועדפות.